

伊與小協商國接近

為加入國聯先聲

法報論俄入盟後影響

國聯形勢將改變

【中央社巴黎廿一日電】法報發表評論，謂外長巴爾多與蘇俄外交官最近於內瓦之談話，頗為親切，李維諾夫目下對蘇俄外交方針，有極大權力，渠不久即將與小協商各國外長進行談判，莫斯科與蘇俄之關係，已趨於接近，而四國之接近，乃蘇俄加入國聯之前導也。國際人士對蘇俄之加入盟，已公認其影響甚大，蓋蘇俄之加入盟，不僅表現蘇俄重新加入歐洲所謂資本主義國家團體，且足使國聯地位大為改變，此種改變，因日本及德國兩國之加入，而國聯內部之平衡，亦將發生一變。蘇俄加入盟，有種種利益，例如擴充互不侵犯公約，而將侵略國定為明白載入，乃莫斯科外交政策之主要原則，而推行之，實足予一般安全以較切實之保障，此為蘇俄入盟之利益，但同時亦有若干危險，吾人亦當以可貴方法予以防範也云。

談中國實業

現正大規模發展

在國際將佔相當地位

【中央社倫敦廿一日電】哈里斯氏，中國實業發展，稅務司梅樂和乘假期之暇，回國休息，今晚已抵沙港，記者叩以中國時局，梅氏不欲發表宣言，惟云：中國目下大規模發展實業，又從事於道路之建築，極其重要，是也。總之，中國各種事業現均從事組織，蒸蒸日上，以此以往，中國將在國際關係中佔相當地位，此為公平觀察之人士所均能目擊者云。

山東定今秋：設少年監獄

側重感化教育

教以生活技能

【濟南二十一日電】山東省政府，在明秋時，將設少年監獄，因在少年時代，因感化教育，而導至犯罪者，多矣，故省政府，決定在明秋，設少年監獄，以資感化教育，並教以生活技能，此項監獄，將設於濟南，並分設於各縣，以資推廣，此項監獄，將由省政府，撥款興建，並由司法部，派員指導，以期達到感化教育之目的。

西北政局漸安定

派餉制度須糾正

宋大聲疾呼請各銀行投資

幣制紊亂急應整理

【上海二十一日電】全國經濟委員會，昨接西北各省政府，呈請整理幣制，並請派員調查，該會已准其呈請，並派員前往調查，西北幣制，近因各省政府，發行鈔票，致幣制紊亂，急應整理，宋大聲疾呼，請各銀行投資，以資整理，並請各銀行，派員前往調查，以期早日整理，幣制紊亂，急應整理，宋大聲疾呼，請各銀行投資，以資整理，並請各銀行，派員前往調查，以期早日整理。

國府命令

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

駐鄭州砲隊

訓練部檢閱

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

猩紅熱流行

太原疫癘

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

蚌埠江南航運公司

水上運輸

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

商漁區交涉

俄使訪廣田

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

太原段

定期通車

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

實行大罷工

美貨車司機人

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經三日

班禪到滬

講經

經濟新聞

滬標金疲弱

較前下落四元一角

金足

每兩較前回升二角五

津足金復形俏色

每兩較前回升二角五

美銀市上騰

津申外匯市況平

大條銀休業

美銀市上騰

美銀市上騰

津申外匯市況平

美銀市上騰

津申外匯市況平

美銀市上騰

津申外匯市況平

美銀市上騰

津申外匯市況平

美銀市上騰

津申外匯市況平

美銀市上騰

津申外匯市況平

美銀市上騰

津申外匯市況平

美銀市上騰

津申外匯市況平

美銀市上騰

津申外匯市況平

上海期紗向定

上海期紗向定

西河花清平

西河花清平

棉紗市滯塞

棉紗市滯塞

西河美種仍穩

西河美種仍穩

棉布市清淡

棉布市清淡

糧食

糧食

今年農村經濟如何

今年農村經濟如何

上海公債微俏

上海公債微俏

皮毛

皮毛

麵粉市平疲

麵粉市平疲

生油皮稍動

生油皮稍動

商品

商品

花生米仍銷

花生米仍銷

核桃疲滯

核桃疲滯

洗羔皮持穩

洗羔皮持穩

羔皮疲微平

羔皮疲微平

生油皮稍動

生油皮稍動

商品

商品

花生米仍銷

花生米仍銷

核桃疲滯

核桃疲滯

皮毛

皮毛

麵粉市平疲

麵粉市平疲

生油皮稍動

生油皮稍動

商品

商品

花生米仍銷

花生米仍銷

核桃疲滯

核桃疲滯

皮毛

皮毛

麵粉市平疲

麵粉市平疲

光明汽水公司汽水

光明汽水公司汽水

北甯鐵路局標購材料廣告

北甯鐵路局標購材料廣告

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

本報營業部新出版社會小說

本報營業部新出版社會小說

李薰風先生著：前前後後

李薰風先生著：前前後後

光明汽水公司汽水

光明汽水公司汽水

北甯鐵路局標購材料廣告

北甯鐵路局標購材料廣告

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

本報營業部新出版社會小說

本報營業部新出版社會小說

李薰風先生著：前前後後

李薰風先生著：前前後後

光明汽水公司汽水

光明汽水公司汽水

北甯鐵路局標購材料廣告

北甯鐵路局標購材料廣告

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

本報營業部新出版社會小說

本報營業部新出版社會小說

光明汽水公司汽水

光明汽水公司汽水

北甯鐵路局標購材料廣告

北甯鐵路局標購材料廣告

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

本報營業部新出版社會小說

本報營業部新出版社會小說

李薰風先生著：前前後後

李薰風先生著：前前後後

光明汽水公司汽水

光明汽水公司汽水

北甯鐵路局標購材料廣告

北甯鐵路局標購材料廣告

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

本報營業部新出版社會小說

本報營業部新出版社會小說

李薰風先生著：前前後後

李薰風先生著：前前後後

光明汽水公司汽水

光明汽水公司汽水

北甯鐵路局標購材料廣告

北甯鐵路局標購材料廣告

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

本報營業部新出版社會小說

本報營業部新出版社會小說

光明汽水公司汽水

光明汽水公司汽水

北甯鐵路局標購材料廣告

北甯鐵路局標購材料廣告

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

本報營業部新出版社會小說

本報營業部新出版社會小說

李薰風先生著：前前後後

李薰風先生著：前前後後

光明汽水公司汽水

光明汽水公司汽水

北甯鐵路局標購材料廣告

北甯鐵路局標購材料廣告

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

本報營業部新出版社會小說

本報營業部新出版社會小說

李薰風先生著：前前後後

李薰風先生著：前前後後

光明汽水公司汽水

光明汽水公司汽水

北甯鐵路局標購材料廣告

北甯鐵路局標購材料廣告

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

紫房子時代服務社新貨到齊大減價一月

本報營業部新出版社會小說

本報營業部新出版社會小說

騎兵師長王奇峰等講開會宗旨

「石門廿廿通信」本市新生活運動促進會，於今日（廿日）上午九時，假同樂街西首旅遊藝場舉行市民大會，到會者各機關團體學校及民衆參加，約千餘人，由駱三師士奇、畢師長主席，開會者各機關團體代表等相繼講演新生活之意義，及此後之努力，至十時許，攝影隊遊行，由會場出發，經同樂街、南大街、大同街、中山路、大橋街、西小街，沿街並發放新生活傳單，旋至會場集衆，呼口號散會，已十二時矣。（屏）

田莊東堤購料需款

【香河廿一日通信】一丈、幾經王縣長與建設
本縣工振會、領到工振局長、兼工務股主任鄭
款洋四千餘元、修堵三
一、屬楊各莊前決口、縣
屬田莊進東半壟地隄百
莊決口、香河廳修之工

浪人絡繹販運違禁品。
商賈不多能支持。

【隨化廿日通信】記者因事來本縣，聞該地方情形，及匪軍狀態，走馬觀花，略加調查，茲將所得情形誌下：

沿途情形 記者由唐縣乘長途汽車出發，因途經汽車廠甚多，故車價頗賤，略廉，自事變後，該處各縣民，洋行林立，均由浪人棄弄地，否所成立，故波人即來回搬，得無人過問，故汽車中，共二十餘人，只農人二三名，據云：每次車中皆係如此，事

更屬不工。話指導、於赴各村去巡時對

鴉片、鴉片、鴉片、所居於
大牛埔業應存於
因醫藥或亦在俾律
煙賭若驚游手好閒
增糧料皆完役

化近況 自事變
以還、

三月、城內及各村莊
日均有發生、縣長李
以此以往、終非久計、
力籌、並訪令屬局
吏時時撤出此、並嚴

化裝貧民、至各村查驗、
如發現、則即時
驅逐、爾後、並依法懲
辦、並重詢民間情形、有不堪
情形、或痛苦者、乃設法改
革、敢近日常地方始稍失、但
地方及各村、仍不時有搶案
發生、

整頓民團 李縣長
因而屢
覺縣公安局之勢力之不足、
故乃設法整頓民團、派定人
員分列訓練、並隨時親到訓
話指導、於赴各村茶宴時對
商樂團
年例上
即與門
吏同各

民國十
如有實
工營士
心謹慎
野郊下

而終日顧客寥寥。
俄國關稅增加，批

刑廳於調查、並詢
成不盡力之處、
不但本人受嚴懲、
有亦受處分、故各
氏體上、近查小
民體上、竟實在
致匪人乃皆主境、

情形 自事變
以還、

不逞、無不虧累、今
至無十分之四五、
布戒嚴、至五時
閉門者、亦係勉強
閉門後、債戶過多、
而於、顧客寥寥、
國稅增加、批

我案，不欠交無人問津，實
爲進退兩難也。（東）

律例開列，各縣商店，如欲開張，必須向該縣官廳，領取執照，方能營業。其執照之費，由各縣官廳，酌定其數。其執照之有效期間，亦由各縣官廳，酌定其數。其執照之有效期間，亦由各縣官廳，酌定其數。其執照之有效期間，亦由各縣官廳，酌定其數。

大雹如雨降

粒大如卵厚積半尺
牲畜電線均被砸

【濟南二十日通信】本縣於十九日午後四時。天旋陰晦。彤雲密布。繼而雨點大降。冰雹傾下。密如雹落。沙。大如如卵。其最小者。亦如紅果。而降二十餘分。大雹如土。繼之以雨。但平地積雹。厚高半尺。田畝密種。至晚水化。各農青禾。均被砸光。遍地植物。皆被砸破。空中飛鳥。俱已淨光。隨落之行人牲畜。爲駭去聲。在皆有不可數計。其城郭電線概被砸斷。人民之損失。不下數千萬。電災空前絕後。僅有之人民。各村落民。遭此滅大荒之雹災莫不痛哭流涕。怨天嗟命。(水)

駐唐日軍守備隊

乘汽車赴玉田寶坻

將舉行考察測量

【唐山二十日通信】駐唐日本駐唐守備隊、定於本月二十三日調日軍二百名、乘汽船去玉田及寶坻一帶、約二十三日即返唐、據探悉、日軍此次、係採探空、夜攻、或攻城等項、到玉田寶坻後、將有日軍其他接援、現該隊正準備中、預定經魏鴻橋及大付鎮時、將有一種考察及測量、並作各軍演習、決定全體武裝、並攜帶乾糧食物前往。(通電)

溧縣紳商阻止
拆毀城隍廟

因縣師將設分校
遷往城隍廟故址、本
縣立鄉村師範學校、
充實、附設分校、縣
城隍廟、

南街地址尤甚仄仄、該校
街乃向臨湖新設、改爲
知縣張光緒所傳、城隍
廟、自非建築以來、歷
此廟自建築以來、歷
年、本縣大有不祥之光、
是停課、

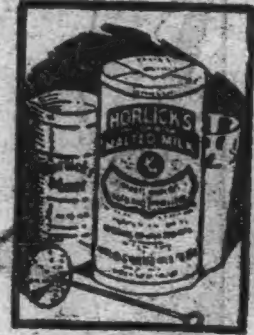
此皆腸胃不清所致

宜速服第威德潤腸丸
腸胃不清積食不化於
是便秘繼起而致面黃
口臭人人厭惡故宜於
未有此種疾病時即服
第威德潤腸丸
第威德潤腸丸純以草
藥煉製性質溫和丸小
易服功能消食導滯而
無沖瀉腹痛之弊



好立克足以爲君生力

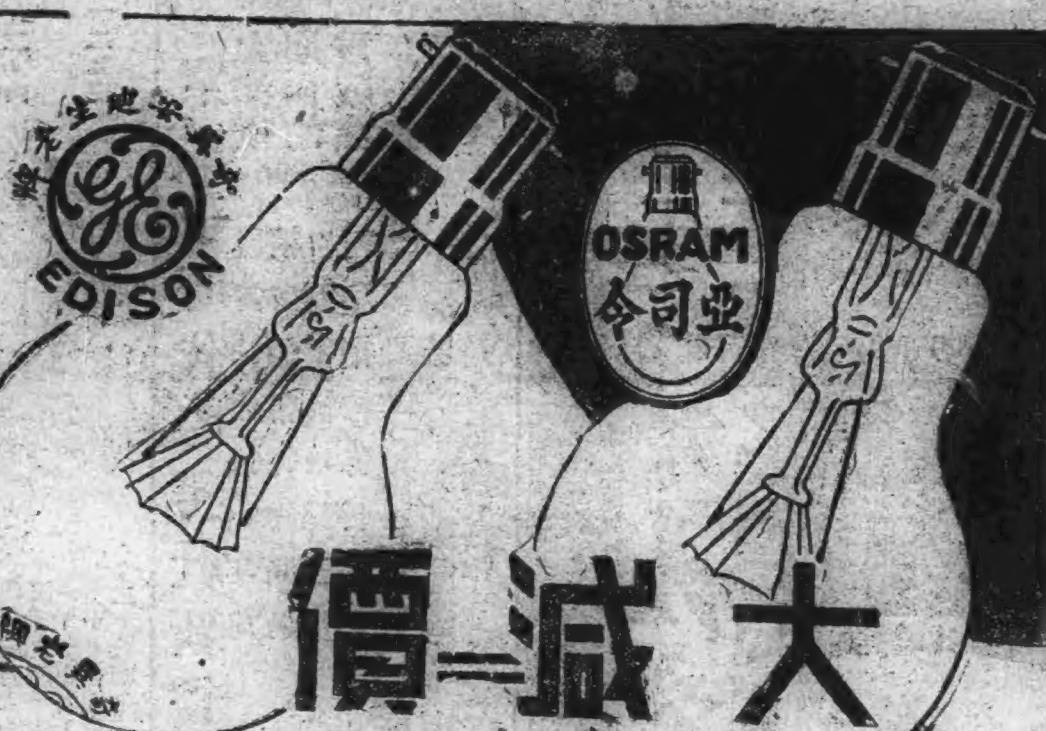
五十餘年來，醫師對於病後新愈之人。無不勸飲好立克麥精牛乳粉。並作爲一種防止虛弱之補品。蓋其製自純粹濃酪之牛乳，佐以大小麥之滋補精華。故能以最易消化之形態，供給補身之養分焉。



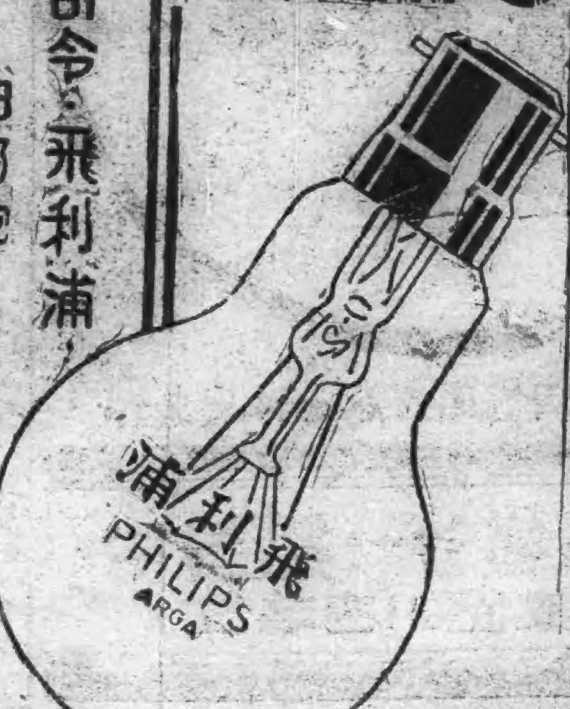
宜用輕巧之
好立克調乳
器，以便在
數秒鐘內美
成均勻怡美
之飲料。此
器各處均有
出售。

粉乳牛精麥

大減價




飛利浦
PHILIPS



奇異亞司令飛利浦
氬氣泡
（即哈夫泡）
白切泡
天藍泡
君購燈泡所以取光之真正價值乃需
費與泡價相加而得但電費支出浩大泡
價究屬有礙於經濟之道必須購能省
電之燈泡
奇異亞司令飛利浦三種老牌燈泡發光
較亮燈絲堅固省電經用非常經濟購時
請認明此三種商標免受劣貨之欺
各大電料店均有發售

[illegible]

萬國公開賽預佈


 △日 期 六月一日二日三日
 △時 間 十二時卅分過磅
 △地 點 東局子本馬場
 △套 票 五百號內每套十元香賓票在內
 (慈善賽六月十五十六十七十八日)

金針蔣伯鸞診例

滋補戒煙新法

俞保廉大夫對於戒烟十數年之經驗完全脫除不傷元氣量增度速身健神旺精神充足食量增加

(時相)門診上午九時至十二時下午七時至九時出診下午二時至六時
診費一元二角出診車資六角
(珍金)法租界三十二號路六七七號(滬民飯店西)

大隆洋行印度綢莊

最近又到大批印花紗綢花樣個個新奇別緻定價特別便宜
就便光顧支行一律竭誠歡迎

特別賤賣部

又添許多高上貨品價本拋銷餘
無多即請從速駕臨選購免致向
隅

總行英中街二七四號電話三二六六

天
花
柳
病
專
治
花
柳
病
支
淋
病
支
行
法
界
光
明
戲
院
對
過
電
話
二
三
八
五
九

津市
地址
時間
上午九點至下午九點星期日下午停診
法租界緯三路電車道東亞醫院對面
電話三三九三
最新法
兼治內外各科
最精
股壽增
命忱師

音樂的笑劇是……現代享樂藝術之一端
世紀末的肉慾的狩獵

現已衰微下去觀衆集中於小歌劇

并且如機械以地動作等。這種圖畫是一朵柔弱的野心的花，雖可賞玩，但牠們還不會確保了要表現此種圖畫的藝術的技。作為演出家對他，因是明日之入，故對他在今後的活躍有很大的期望。作為舞廳家的他，因是偉大的存在，說他是區區圖畫生之天才兒兄外，實無足相當的好名字來形容他了。說他是尼尼斯基（俄國的大舞廳家）的再生亦可。當我看到了他的古典舞廳時，在心裏好像火世上有了這樣一位偉大的天才呀！

薩卡爾夫夫婦的活躍，亦是遠及，當牛使夫婦來日時，會讓人見了引起世紀末煩悶之感，其實他感到他們的將沒落，其實也可以感到像亞歷山大那樣斷斷的又重新在歐洲振作起來。然而這次在歐州相見，如獲得了完全相異的印象。夫婦都同樣

賞了他們的舞廳藝術。西羅琴夫婦，阿爾卡琪瑪，特別顯著。古拉那爾斯歌會來日公演。但有一位音樂家來日介紹者，他是阿爾卡琪瑪的女公子，她是阿爾卡琪瑪的舞廳家，而且且舞，實是一個頗珍奇的舞廳藝術家的舞廳。

有些大舞廳或歌廳最志的舞廳。奧古曼女士與西班牙古拉那爾斯，愛斯庫多普萊等，都因不覺見過，實是非常可惜的事情。

其他如哈拉爾德·庫維克培爾蘭德，是一個具有奇異味的人，頭是光頭戴有假髮。關於他的舞廳，留待以後的機會再說吧！

▲音樂的笑劇展獄

最後，簡單地來考察一下音樂的笑劇罷。

最近在日本，都傳說巴黎的音樂的笑劇，已經搬下了丁丁之代之以異的是小歌劇Opéra

作習刻木的塵浮一



最近作巴黎的讀地如上帝
說音無的哭劇已在廣義工
而觀衆歡迎印集中在小

●●上海演劇發展史●●

寒 泉

九

◎萌芽期

民國十九年一月，藝術劇社成立，在上海劇壇中正式提出新與舊劇運動的口號。這劇社的努力者是沈鴻烈、楊邨人、魯史、劉軍、蘇怡、燕凡、顧鵬池、許季之等。他們在一月六日七日舉行了第一次公演。劇目爲德國不爾頓的「炭坑夫」，法國羅亞寧爾的「愛與仇之角」和「美國辛克萊的」居住二樓的人」三戲獨幕劇。這大的演出，不但樹立了藝術新社在上海劇壇的地位，而且影響了一般有思想的戲劇家，促進了中國戲劇運動的革命鬥爭……這一日，美各國報紙連連的載有特通通訊至本城的報紙登載，而且日本「羅蘭知塔瓦亞文藝辭典」中亦有藝術劇社很詳細的記載。

藝術劇社自公演以後，假上海中華藝術大學演說戲劇講習班，學員有一百人以上。期間是兩月，諸君如廖伯奇、馮乃超、胡凡、許季之、顧鵬池、鮑銘銘、王一槍等。

這時上海又發現了一個辛克萊劇團，由朱鏡吾主持。社員有袁牧之、羅翼等，在十八年春演出了「狗肉跳舞」。

在這深領導下的復興劇社，在這年春天亦演出了「西哈斯」。

藝術劇社這時組織了移動戲劇隊到工人區域去公演。曾在滬東工人游藝會中演出「炭坑夫」與「劉明大」。這又建立了以後藍衫劇團的基礎。

摩登劇社這時又聯合藝術劇社從上海出發南通巡迴，在那裏掀馬來戲劇的狂潮，奠定了南通戲劇運動的基礎。

五月，中演戲劇運動會用企業家一般對於「自由競爭」的勢力，實現幾次大規模的公演：

的狩獵是現代享樂的藝術之。關於跳舞是藝術的自古之種，他跳躍與肉體與動來表現意志與感情，這在野蠻時代時代就有了顯著的聲浪；到了近代，有了長足的前步與改良。（可參閱日本雜誌「文藝」內有藝術之舞類一文）而作為藝術之舞類，一種用作把這時代動現世紀的藝術來介紹一下，因為巴黎是這種藝術的起源地，所以來介紹巴黎，以窺成這種藝術之真象。

在此應先聲明：此文是參照日本雜誌研究家盧伯英氏所著的「巴黎的舞類與舞蹈」所而成的。氏前年秋學足踏舞，專研究巴黎舞，足踏舞巴黎，倫敦，西班牙，據後自稱：有司該地之舞類，音樂者，歐戰以前到Olympic等公演，未曾缺席一次，故其可介紹之舞類，當與此所談論之舞類也。

世界上的舞類非之中心，因為是巴黎。所以我來這說，巴黎是巴黎的舞類，即可推測到世界的舞類非之了惑了。

先從舞類開始說起，最惹人注目的舞類，當推「五步卡爾羅俄斯舞舞類」。

兒童的遊戲，「前光後實」是極好的作品。這一座臺，尚有一位極有希望的青年男舞性舞家達羅德。李新，他他僅二十一歲。有強健的體格，及聰明的頭腦。

作為舞類而被人注目的其他團體，有德意志的「庫德」團體，約克斯舞類，此團體是拉彭的弟子庫爾特·依約斯所率領的，實是獨特舞的存存在。這個舞類團體，沒有像從前舞類所有的主角化之類。團體在舞臺上，都同樣地一齊地跳着；而且持有普通河地利之真誠，形像並非美化的。舞臺上所跳的，有街上的「舞類」把布爾喬亞裝成小丑滑稽，把跳舞者裝成小丑滑稽，不用說把這團體這種觀點看下來，實屬危險，而且缺乏安當；但這種體度是極可注目的，並且非看或現其有朝的方向不可。

無論是「五步卡爾羅俄舞類舞類」或是一「依約斯舞類」，都有一個可注目的新的Ballet（歌舞劇）運動的傾向，即是消滅了從來所施用的為舞類而考特徒來的衣裳服裝，代之以日常的

△無師家的敘述

若說到國畫最前鋒的時候

返老回童的演出，然而這實

地神氣了，這實是可驚奇之

返老回童的演出，然而這實

cette)的勁兒。

故書裏的夾則則則，是

是

作習刻木的塵洋一

……活生的馬牛



因讀者有因音樂的笑劇之
無窮者，故多附之要素，祇
在使觀者諷刺，實不能
抓住觀衆的視線也。

在現時的巴黎，專以上面
音樂笑劇的 Music Halls
爲推首樂戲者(Cabaret)
Dance Hall 與劇，且爾後
多，從一九九到一九二四
年，前者僅約幾十，且卡登
明星，後者當推爾列爾爲最
名角。

今年度的音樂笑劇，在
巴黎樂戲場演出的，是格希
列，捷列爾女士，在爾列爾
演出的是在不知爾列爾
女士等人。以上兩個名譽，
都是超過了六十歲以上的老
婦人，是這地樂戲的巴
卡登，本場的巴黎，還有這
樣不可理喻，爲藝術而活
動，老太太們的這種生活觀
，實可以說是悲壯的極哩！

● ● ●

答覆
趙先生

● ● ●

波鳴琦

趙先生在健康報所發表的
關於劇人與社會所演習的戲

到的話，也都不足對人學會本身的意見。劇人學會當然不能負責。假使趙先生那天也到場，並發表許多意見，座談會的主辦者對於劇人學會，當然沒有加以制裁的權利；無論趙先生在座談會中所發表的意見是如他的高明，劇人學會也是不敢據為己有。那末，那天在座談會中提到的改良舊劇的問題之中，提到『是否就認作劇人學會的意見』，當然極難理解。所以，從長期的演進之所在座談會中提議，依戲劇座談會的意義來推測，並無錯誤。假使還一百步說，改良舊劇這問題的本身（不是提議）是錯誤的，也可以說那是提議一著的人的錯誤。

如此是劇人學會的錯謬，依此同樣的理由，指斥『非先進的一會要用重慶汽車作舞臺（上演街頭劇）』的意見，認為劇人學會的計畫，把我個人的對舊劇的意見，認為對人學會的主張，趙先生未免太把事實忽略了！我這道先生惋惜：

「有那天的座談會上，諸如蔣夢麟先生所說的，我是簡略的說了個人的對舊劇的意見，對於你的意見呢，趙先生在那篇文章裏，提出了一

絕對禁止轉載

本頁一切文字
絕對禁止轉載

巧之拙劣處，所以『根本不能接納與採用』。這種說法，我覺得有些武斷，因為趙先生的確『理由只是說他實業家頭腦』，『其對技巧之拙劣處，勞的理由是沒有的。我以爲，假如舊劇的技巧原本拙劣，實是沒有遺失』，也合果實氣派。趙先生又說，實白是『嚴肅而拙笨丁的舊型技巧』，所以現在不應再在話劇中採用。這樣說法，我又覺得有些可笑，因為趙先生選行第一節文字裏所提到的『變形劇場』之類，不也是舊東西嗎？怕『黑雲集來了』，而不利用技巧，也不能掩護了『真技巧』原本拙劣；反對再用實白，而稱牠『有變形劇』之類，似乎又有『歪曲劇』之類，似更持守我親來的意見；無妨在話劇中採用迅速與實白，以使他更接近大眾，更真實而本來打成一片的技巧的條件，因為迅速之使觀衆更明瞭劇情之進展，直白之使觀衆有參加到演出的表演的幻

加重表情之勢力的編輯呢？我覺得趙先生是與他的眼的不應以看話劇的眼光看它（舊劇），也不能以話劇的尺寸來衡量舊劇的距離。假使譬如趙先生說，『樣式化』的表達實白的一部分，是用加重實白之勢力的編輯，是在舊劇中用的一部分，而不是在話劇中的上的一部分，而不是在話劇中的上的一條線，』那麼它們何如或是舊劇的靈敏動人的時候，沒提起它的優點，除非你是舊劇的擁護者。我所列舉的四個舊劇對我的優點，除了第一個藝術的優點，其餘三個都是形式上的問題，但我只說到對容的問題，但我只說到對容的二字，旁給並沒有涉及。所以，趙先生的對於我的內容的非難，我不想據理以復的意見。這，我想只好姑且以後的機緣了。

最後，我想再聲明一點：就是以上的空白的學科，是以用的口舌，所以希望最近的將來，能證明實白上我的意見。

宣統元九日，寫於上海

德國的愛斯特別利電影展影片集中

[illegible]

An abstract artwork by Robert Rauschenberg, titled 'Abstract'. It features a grid of black and white squares, with a large black circle in the upper right corner. The composition is minimalist and geometric, with a focus on the interplay of light and shadow. The grid is composed of small squares, some of which are black, creating a pattern that resembles a woven fabric or a digital pixelated image. The large black circle is a prominent feature, adding a sense of scale and balance to the composition. The overall effect is one of quiet contemplation and visual harmony.

女教師威拉·阿爾字琪娜。她現在約五年前來日本任教。她還在舊保存着她的名字。她是極其受人歡迎的人，她在談話時，那抓住聽者心靈的觀察。她的觀察獨得術衛來之巧妙，實非風雨可爭。這與其說是技巧(Technic)的使人驚服，毋寧說是她的觀察，有了術衛就有了固可珍貴的藝術。

若敬舉與阿爾字琪娜的名字，則相親切的男姓是畢斯哥，則毫不躊躇地可以舉出他的年青的經久。李德爾爾，他在巴黎的國立劇場上，作為第一等的演出家來演，其作品一任者而在活動劇。他的作品——哥里特特的制遺物，在波里里曼特河畔，「青春者」，都是極其美的東西。他總說出來了的古典舞臺的精神，而採用丁使來為非無聊

本歸去後已經發表了近十個人的著作，尚可驚倒。我自己個人，在日本見到他們的無聊，持有各種各樣之不滿，然而這次却把不滿一掃而空；我極其歡喜地，得以縱

然一幕幕地演了下來。其間各無風格，有軟，有硬，有戲法，有滑稽相聲，而却各自獨立地，逐漸起來上演的東西。所以這當然地毫無內容與故事可言。

良場劇的問題。這一點，是植先生根本沒有弄清楚所謂「戲劇法庭會」的怪物。戲劇座談會，可以是大家聚在一起，隨便談關於劇的各方面問題的東西，雖出劇

日本作家林房雄是有英雄色彩的。他在高等學校時，就參加文學運動。某年氏因參與某工廠罷工而被捕，被捕後押往監獄。氏雖無罪色，常當難題，幸得無罪釋放。當其離開獄，有同夥誘捕來，給其種種折磨之極，此人即小說家出水瀧也。因此斷其日後與林房雄友愛極深。林房雄入獄後，仍不斷其文學運動，故與警視廳密探多相詰，而處境常斷斷續續。故有渾蛋（一狀獸兒），意即極強渾蛋也。去年林房雄與德水直皆相繼被殺，當法國作家狄克勃拉此時，氏曾携夫人訪之於獄室。見面後，狄克勃拉對丹澤元治言曰：「林房雄先生係何種作家？」丹澤答以曾頗派爾。於是狄克勃拉大笑道：「有一兩座派爾竟連水瀧太遲時睡的女人，倒是否強渾，真想不到！」林房雄聞此打趣話，睦睦還言，但不加爭鬥研究究竟女人的狄克勃拉，亦是所謂人傑作事豪氣。（漢）

林房雄有因雄房林
趣打拉勃克狄被

二十七影剪家作

因為趙先生的意見，有幾點離爲我所贊同。我也想順便在此略談幾句。雖說我沒有駁辦趙先生的意見的意思。但是我說劇是一個不應全然鄙棄的東西，因爲它確部分的具備着爲當前所看到的話劇所沒有的優點。所謂之優點，在這裏是相對的，並不是絕對的，是爲當前所看到的話劇所沒有的，是能補救我們戲劇的學者有所採用的。據我的意見，這種相對的，爲當前所看到的話劇所沒有的，能够被我們戲劇的學者所採用的優點，約有四個：①是題材的廣於通俗性，②是刻劃的淺顯，③是手法，④其真白。

但趙先生却把①解讀，似乎有家的忽略了，而專事來口筆至③解讀。趙先生說，最後是一個是實繁瑣的東面，「甚至弄其是劇孩

本行現在增設第四
 惠顧無任歡迎

天
 大陸銀

總行日租界福島街
 (另備棧)

各地鹽業中南銀行皆可代匯

行會蓄儲

定期儲金 本息四年
 分期儲金 紅利各年
 長期儲金 利息優
 活期儲金 存收便
 出稅保險庫 前章

龍威海石福范棲文顏廣辛濱

